

التاريخ			
التوقيع			
الاسم			
التاريخ			
التوقيع			
الاسم			

رُوجع ومطابق للمواصفات الفنية مع اعتباره أصلاً يدويا ويطلع على مسئولية اللجنة الفنية

١٦٨ > تابع < ث.ع.س / أول < ٢ >
<p>المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :</p> <p>٤- من موضوع " قيم إنسانية " :</p> <p>" ودائما يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلق في أحسن تقويم ، وسوى وعدل وركب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته " .</p> <p>(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- معنى " يحيل " : (يبذل - يُصَيِّر - يصوِّر - يدبِّر)</p> <p>٢- مفرد " الخواص " : (الخاصية - الخصيصة - الخاصة - الخص)</p> <p>٣- مضاد " أروع " : (أدنى - أقل - أصغر - أقيح)</p> <p>(ب) تتناول الفقرة قضية لها أدلتها . وضح ذلك .</p> <p>(ج) ما الذى فتح للإسلام البلاد شرقا وغربا ؟ وماذا كفل الإسلام للناس جميعا ؟</p> <p>٥- من موضوع " لمحات من حياة العقاد " :</p> <p>" ولم تجن الصحافة على العقاد جنابيتها على الأدياء ؛ فقد ظل أسلوب العقاد له طابعه الذى لا يتغير: طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى فردية أو معنوية " .</p> <p>(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- معنى " صدى " : (ارتباط - اهتمام - انضمام - انعكاس)</p> <p>٢- جمع " أخرى " : (أخر - أواخر - أخرات - آخرون)</p> <p>٣- مضاد " اعتزازه " : (تأنيبه - تواضعه - تهاونه - تكاسله)</p> <p>(ب) تعرض الفقرة لحقيقة لها علتها - وضح ذلك .</p> <p>(ج) ما سمات أسلوب العقاد ؟ وما نوع الأسلوب الذى يكتب به ؟</p> <p>ثالثا - الأدب والبلاغة</p> <p>٦- تاريخ الأدب : أجب عما يلي :</p> <p>(أ) علل : ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة .</p> <p>٢- استوحى أحمد شوقي موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ .</p> <p>(ب) ١- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟</p> <p>٢- ما المقصود بمحاكاة الأشخاص الواقع في الرواية ؟</p> <p>< بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة ></p>

١٦٨ ث.ع.س / أول
<p>جمهورية مصر العربية وزارة التربية والتعليم امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة المصرية بجمهورية السودان لعام ٢٠١٦ < نظام حديث - الدور الأول ></p> <p>اللغة العربية</p> <p>الزمن : ثلاث ساعات</p> <p>أولا - التعبير { الأسئلة فى أربع صفحات }</p> <p>١- اكتب فى الموضوع التالى : (إجبارى)</p> <p>(أ) اكتب - فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر - رسالة لزميل تحثه على الالتزام بالقيم النبيلة والأخلاق السامية . (دون ذكر الاسم والعنوان)</p> <p>(ب) اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعات التالية :</p> <p>١- الزيادة السكانية غير المحسوبة لتلهم كل ما يحققة النمو الاقتصادى . اكتب عن أهمية ترشيد الزيادة السكانية ومقترحاتك لتحقيق ذلك .</p> <p>٢- غرس حب القراءة فى نفوس الصغار هو غرس لأسس التقدم والتفوق لبلدانها .</p> <p>٣- تناظر طالبان حول التخصص فى المرحلة الثانوية ، أحدهما ينتصر للدراسات الأدبية والإنسانية ، والآخر ينتصر للدراسات العلمية . عبر بأسلوبك عن وجهة نظر كل منهما ، وبين ما انتهت إليه المناظرة .</p> <p>ثانيا - القراءة</p> <p>المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :</p> <p>٢- " فكان إذن يرى الخير فى أن يبقى فى مكانه ، ويؤثر العافية ، ويردد فى نفسه تلك الحشرات اللاذعة التى كان يجدها ، وحشرات أخرى لم تكن أقل منها لذعا وإيلاما " .</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- معنى " يؤثر " : (يحبب - يقوى - يفضل - يؤصل)</p> <p>٢- جمع " نفس " : (أنفاس - نفائس - أنفاس - نَفَسَة)</p> <p>٣- مضاد " اللاذعة " : (الشافية - الناشطة - المفيدة - المريحة)</p> <p>(ب) ما الحشرات اللاذعة التى كان يجدها الصبى ؟ وما الحشرات الأخرى التى لا تقل عنها ؟</p> <p>(ج) كان خروج الصبى من البيت إلى موقفه من السياج يُوجد فى نفسه حسرة لاذعة . وضح ذلك .</p> <p>٣- " على أن حياته تغيرت بعض الشيء ، فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة فى الاستعداد للأزهر ، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة ، ويستظهر من الآخر صحفا مختلفة ... " .</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- معنى " يستظهر " : (يفهم - يحفظ - يقرأ - يكتب)</p> <p>٢- مفرد " صحفا " : (صحيفة - صحافة - صفحة - صحفى)</p> <p>٣- مضاد " تغيرت " : (توقفت - ثبتت - تراجعت - ترددت)</p> <p>(ب) لماذا بقى الصبى كما هو دون السفر إلى القاهرة هذا العام ؟ وما مظاهر تغير حياته رغم بقائه ؟</p> <p>(ج) تغيرت حياة الصبى بمقدم ابن خالته إليه فى القاهرة . وضح ذلك .</p> <p>< بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية ></p>

[١٦٨ ث.ع.س / أول]

الدور / الأول

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة المصرية
بجمهورية السودان لعام ٢٠١٦م (نظام حديث)
نموذج إجابة [اللغة العربية]

الدرجة العظمى (٨٠)
الدرجة الصغرى (٤٠)
عدد الصفحات (٣)

أولاً : التعبير

السؤال الأول :

- (أ) التعبير الوظيفي (إجبارى) (٤ درجات)
(ب) التعبير الإبداعي (١٠ درجات)

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام "

إجابة السؤال الثانى : (٧ درجات)

- (أ) ١- يفضل ٢- أنفس ٣- المريحة . (٣ درجات)
(ب) الحشرات اللاذعة التى كان يجدها الصبى هى حاجة أذنه إلى الحديث ، وحاجة عقله إلى العلم ، وحاجة جسمه إلى الشاى . أما الحشرات الأخرى فهى الحنين إلى منزله ذلك فى قرينته تلك من قرى الريف حيث لا يجد حرماناً لجسمه من الطعام ، وكذلك ما يقوم من لقاءات فى حانوت الشيخ محمد عبد الواحد أو مجالسة والده وأصحابه .
(درجتان)

- (ج) كان الصبى عند خروجه من البيت إلى موقفه من السياج يجد فى نفسه حسرة لاذعة ؛ لأنه يقدر أنه سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول وتأخذه بالقوة فيحرم من لذة الاستماع إلى الشاعر .
(درجتان)

إجابة السؤال الثالث : (٧ درجات)

- (أ) ١- يحفظ ٢- صحيفة ٣- ثبتت . (٣ درجات)
(ب) بقى الصبى لأنه لا يزال صغيراً ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله ، وقد تغيرت حياته بعض الشيء ؛ لأن أخاه دفع إليه بكتابين عليه أن يحفظ أحدهما جملة ، ويحفظ من الآخر صحفاً مختلفة . (درجتان)
(ج) تغيرت حياة الصبى بمقدم ابن خالته فهجر مجلسه فى الغرفة وأصبح لا يقيم فيها كثيراً فكان يقضى معظم وقته فى الأزهر وفيما حوله من المساجد وبذلك عرف الصبى أكثر مما كان يعرف وسمع من الأحاديث أكثر مما كان يسمع . (درجتان)

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة " :

إجابة السؤال الرابع : من موضوع " قيم إنسانية " : (٧ درجات)

- (أ) يصير - الخاصة - أقبح . (٣ درجات)
(ب) تتناول الفقرة قضية سمو الإنسان وتفضيله على سائر المخلوقات ، والأدلة على ذلك أن الله خلقه فى أحسن تقويم وسواه وعدله وركبه فى أروع صورة ، ووهبه من الخواص الذهنية ما يجعل كل عنصر فى الطبيعة يقوم على خدمته . (درجتان)
(ج) الذى فتح للإسلام البلاد تعاليمه السمحة وليس السيف ؛ وكفل الإسلام للناس جميعاً حرمتهم لا لأتباعه وخدمهم ، بل لكل من عاشوا فى ظلاله مسلمين وغير مسلمين . (درجتان)

إجابة السؤال الخامس : من موضوع " لمحات من حياة العقاد " : (٧ درجات)

- (أ) ١- انعكاس ٢- أخر ٣- تهاونه . (٣ درجات)
(ب) الحقيقة هى أن الصحافة لم تكن على العقاد جنايتها على الأدباء ؛ لأن أسلوبه له طابعه الذى لا يتغير وهو طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى تغلب شخصيته فلا تظغى عليها شخصية أخرى . (درجتان)
(ج) أسلوب العقاد أسلوب منطقى يعتمد على المقدمات والنتائج حتى لتحس إزاء مقالاته أن أفكارها مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام . والأسلوب الذى يكتب به أسلوب علمى ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبياً خالص . (درجتان)

ثالثا : الأدب والبلاغة

إجابة السؤال السادس : (تاريخ الأدب) : (٦ درجات)

- (١) ١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة ؛ ليصوروا هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم وتطلعاتهم . (درجة ونصف)
- ٢- استوحى أحمد شوقي موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ لرغبته في الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم في صورة ينقصها الولاء للوطن . (درجة ونصف)
- (ب) ١- يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع .. وتحري دقة الوصف . (درجة ونصف)
- ٢- المقصود بمحاكاة الأشخاص الواقع في الرواية أن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا ، وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع ، وهؤلاء الأشخاص يتحركون في أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حى من أحيائها أو قرية من قرى الريف . (درجة ونصف)

إجابة السؤال السابع : (البلاغة) : (٦ درجات)

- (١) ١- الدلالات الشعرية فى الأبيات تتبع من مشاعر رومانتيكية يمزج فيها الشاعر بين معاناة وشفاء الفلاح الذى يتساوى عنده الإغفاء والسهر ، وبين القمر الذى يشخصه ويناجيه ويراه قلبا يشع الحب و عيوننا تدرى الدمع الذى يتجاوب قلب الشاعر المجروح معه ؛ لأن كليهما يسرى ونبع النور فى يده ، فالقمر هو السنا ، والشاعر هو الإنشاد والوتر . (درجتان)
- ٢- جاءت الألفاظ والعبارات متأثرة بوجودان الشاعر الرومانتيكى المتعاطف مع الفلاح ويربط فى علاقة ودلالة شعرية عميقة بينه وبين سنابله ويتجاوب معهما القمر بما يشعه من نور ، ومن العبارات الدالة على هذا الوجدان : (الإغفاء والسهر - نامت سنابله واستيقظ القمر - يا ساكب النور - قلب يشع الحب - ذرت عيونك دمعاً - بصدرى حائر ضجر - أنت السنا - أنا الإنشاد والوتر) . (درجتان)
- (ب) ١- موسيقى البيت الأول انعكاس للمحسنات اللفظية كالنصريع : (السهر ، القمر) والمحسنات المعنوية من خلال الطباق : (الإغفاء ، السهر) ، (نامت ، استيقظ) . (درجة)
- ٢- الأفضل فى التعبير : " لأنت قلب يشع الحب لا قمر " لأنه يعتمد على التخصيص والتوكيد عن طريق القصر البلاغى . (درجة)

رابعا : النصوص

إجابة السؤال الثامن : (إجبارى) : من نص " الصغيران " (١٠ درجات)

- (١) معنى " الهم " : الغم والحزن - مفرد " الأقدار " : القدر - مضاد " يكشف " : يغطى أو يحجب أو يستر . (٣ درجات)
- (ب) فى الفقرة يظهر سوء حال الطفلين اللذين يمشيان فى ظلام الليل وقد سيطر عليهما الهم وهما يبحثان عن بيتهما كالم الذى سيطر على ربان السفينة وقد ضل طريقه فى البحر حين أراد أن يكتشف أرضا جديدة . (٣ درجات)
- (ج) " أمواج الليل " : " تشبيه بليغ " شبه الليل بالأمواج وفيه توضيح للفكرة برسم صورة لها . (درجتان)
- (د) هذا النص من فن المقال ، وقد كتب بأسلوب أدبى . (درجتان)

إجابة السؤال التاسع : من نص " غربة وحنين إلى الوطن " (١٠ درجات)

- (١) ١- مُفَرَّع ٢- جراح ٣- قسا . (٣ درجات)
- (ب) تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه حيث لم ينس قلبه الوطن ، وكلما مرت الأيام عليه زاد شوقا إليه وصار قلبه مضطربا عند سماع صوت السفن أملا فى أن تحمله معها وتعود به إلى الوطن . (٣ درجات)
- (ج) " مصر " مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية ، وسر جماله الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة . (درجتان)
- (د) أفضل " الزمان المؤسى " ؛ لأن كلمة " المؤسى " اسم فاعل من الفعل " أسى " الذى يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج ، ومع ذلك عجز عن علاج آلامه . (درجتان)

إجابة السؤال العاشر : من نص " الشاعر وصوره الكمال " لعبد الرحمن شكري : (١٠ درجات)

(أ) ١- سقط ٢- الطويلة ٣- بطيئة . (٣ درجات)

(ب) تكشف الأبيات عن محاولات الشاعر الوصول إلى هدفه ، فهو عازم على الوصول إلى الهدف ويؤكد ذلك باستمراره في العدو تجاهه باذلا كل ما في وسعه حتى سقط من قمته العالية وفشل في الوصول إلى هدفه . (٣ درجات)

(ج) " وهم أن يمسكها جاهدا " استعارة مكنية شبه الهدف شيئا ماديا يُمسك وفيها تجسيم . (درجتان)

(د) أفضل " مات شهيدا " ؛ لأنها تدل على عظمة التضحية في سبيل هدف نبيل . (تقبل من الطالب الإجابة المعللة) (درجتان)

خامسا : النحو

إجابة السؤال الحادي عشر : (عشرون درجة)

(أ) الإعراب

١- درءا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (درجة)

٢- مضارها : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (درجة)

٣- أحد : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا لأنه مبتدأ . (درجة)

٤- العلم : مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (درجة)

(ب) المستخرجات :

١- " أن نسعى " في محل رفع فاعل . (درجتان)

٢- نائب المفعول المطلق : كثيرا . (درجتان)

٣- المضارع المجزوم : لتعملوا - المضارع المنصوب : توقفوا . (درجتان)

٤- اسم الفاعل : المتعددة ، معموله : آثارها . (درجتان)

(ج) ١- من يرض بحياة التلوث فلن يسلم من مضاره . (درجتان)

٢- " كم من مفايد يسببها التلوث ! " (تقبل الجملة الصحيحة من الطالب) . (درجتان)

(د) " يرجون " واو الجماعة على وزن " يفعون " - " يرجون " نون النسوة على وزن " يفعن " . (درجتان)

(هـ) تكشف في المعجم عن كلمة " المتعددة " في (ع - د - د) (درجتان)

(انتهى نموذج الإجابة)