

<p>[٤١] ث.ع/ث/ح جمهورية مصر العربية وزارة التربية والتعليم امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - نظام حديث لعام ٢٠١٥ م [الدور الثاني] اللغة العربية الزمن : ثلاث ساعات</p>	<p>تابع [٤١] ث.ع/ث/ح [٢] [١٥ / ن.ح]</p>
<p>تنبه مهم : الإجابات المتكررة عن أسئلة الاختيار من متعدد لن تقدر ويتم تقدير الإجابة الأولى فقط .</p> <p>[الأسئلة في أربع صفحات]</p> <p>أولا - التعبير</p> <p>السؤال الأول : اكتب في الموضوع التالي : (إجباري)</p> <p>(أ) ابسط العبارة الآتية في أربعة أسطر : بناء المدارس والمصانع قد يكون سهلا ، ولكن من الصعب بناء الإنسان .</p> <p>(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين : ١- الإنصات الجيد ، والاحترام المتبادل ، من أسس الحوار المهادن البناء . ٢- حب الله ، والوالدين ، والوطن ، قيم ومبادئ يجب ترجمتها إلى أفعال حتى ترقى الأوطان .</p> <p>ثانيا - القراءة</p> <p>المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :</p> <p>السؤال الثاني :</p> <p>" أقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا مبتهجا ، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً : أما اليوم فأنت تستحق أن تدعى شيخا ، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس ، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة . ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب ، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تحرف .. "</p> <p>(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- معنى " تدعى " : (تُكرم - تُطلب - تُلحق - تُسمى) ٢- مقابل " شرّفت " : (حقرت - قبحت - ظلمت - تركت) ٣- جمع " الكتاب " : (الكتب - الكتائب - الكتاب - المكتبات)</p> <p>(ب) استحق الصبي أن يُدعى شيخاً في نظر سيدنا . وضح ذلك بأسلوبك .</p> <p>(ج) علل لما يأتي :</p> <p>١- عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم . ٢- كان الكتاب الذي أتى به الحاج فيروز للشيخ الفتى نهايةً لأحزان الصبي .</p> <p>السؤال الثالث :</p> <p>" وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقاً . وأى موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم ! كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة ، فتملؤها وتملكها وتنسيتها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية ، بل تنسيتها الريف ولذات الريف ... "</p> <p>(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- مرادف " أحب " : (أسمى - أفضل - أعلى - أسعد) ٢- مضاد " النبيل " : (السفیه - الجبان - الحقيير - الخبيث) ٣- مفرد " الخواطر " : (الخطر - الخاطرة - الخطير - المخاطر)</p> <p>(ب) تشير الفقرة إلى جانب مشرق في حياة الصبي . وضح ذلك بأسلوبك .</p> <p>(ج) علل لما يأتي :</p> <p>١- بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة " أوديب ملكاً " . ٢- اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى .</p> <p>[بقية الأسئلة في الصفحة الثانية]</p>	<p>المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة " : أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين : السؤال الرابع : من موضوع " قيم إنسانية " : " يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفيع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات . وبدلاً من أن يشعر أنه مُسخرٌ لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مُسخرةٌ له ولمنفعته "</p> <p>(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- معنى " تهوى " : (تُحب - تُسقط - تُطير - تُنهار) ٢- مقابل " حرّره " : (طأله - أسره - استغله) ٣- مفرد " الخرافات " : (المخرفة - المخرف - الخرافة - الخروف)</p> <p>(ب) الإسلام يسمو بإنسانية الإنسان ، ويرفع من شأنه . وضح ذلك بأسلوبك .</p> <p>(ج) علل لما يأتي :</p> <p>١- تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعقهم . ٢- أباح الإسلام مكاتبه العبد مولاه .</p> <p>السؤال الخامس : من موضوع " أسلوب وأسلوب " :</p> <p>" المطلوب من كاتب القصة أن يفعل ما يفعله صاحب " السفيرة عزيزة " ، فليستخدم الفعل في صيغة الماضي في بدء الكلام عن الحدث بلا حاجة إلى كان أو كانوا . بدلاً من " كان محمد أفندي يسير " . يقول : " سار محمد أفندي - إلى أخره - إن جر - الماضي إلى الحاضر يبقى للحدث حرارته وتلقائيته وحركته ، والقصة محتاجة لأن تشيع فيها الحركة . "</p> <p>(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :</p> <p>١- معنى " تشيع " : (تمثل - تنتشر - تتغير - تكمل) ٢- مضاد " تلقائيته " : (تصوّره - تعلّمه - تعمّده - تكلفه) ٣- جمع " قصة " : (قصص - أقاصيص - قصّاص - قصاصات)</p> <p>(ب) يقدم " يحيى حقي " نصائح لكاتب القصة ، وضح ذلك بأسلوبك .</p> <p>(ج) علل لما يأتي :</p> <p>١- ذكر الكاتب بعض النماذج لمقدمات القصة . ٢- قل خوف الكاتب عندما كبر من بيع التعقيد اللفظي .</p> <p>ثالثاً - الأدب والبلاغة</p> <p>السؤال السادس : تاريخ الأدب : أجب عما يلي :</p> <p>(أ) علل :</p> <p>١- إسراف بعض شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية . ٢- إقبال قراء الشعر في الوطن العربي على شعراء المهاجر .</p> <p>(ب) قارن بين الرواية الواقعية والرواية الرومانسية من حيث الموضوع .</p> <p>السؤال السابع : البلاغة : قال الشاعر</p> <p>قم يا ابن مصر ، فأنت حر ، واستعد شمر ، وكافح في الحياة ، فهذه وخض الحياة - وإن تلاطم موجها - خوض البحار ، رياضة السباح</p> <p>(أ) نبعت أفكار الشاعر من عاطفة صادقة ، عبر عن ذلك بأسلوبك .</p> <p>(ب) وضح الخيال في " واستعد مجد الجدود " ، وبين قيمته الفنية .</p> <p>(ج) ما الغرض من الإنشاء في قوله " خض الحياة " ؟</p> <p>(د) ما قيمة عطف " كافح " على " شمر " ؟</p> <p>[بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة]</p>

رُوجع ومطابق للأصل اليومى ويطبع على مسئولية اللجنة الفنية ،

التاريخ			
التوقيع			
الاسم			
التاريخ			
التوقيع			
الاسم			

			التاريخ
			التوقيع
			الاسم
			التاريخ
			التوقيع
			الاسم

رُوجع ومطابق للأصل الجوى ويطلع على مسئولية اللجنة الفنية ،

<p>تابع [٤١] ث.ع/ث/ح [٤] [١٥/ن.ح]</p>	<p>تابع [٤١] ث.ع/ث/ح [٣] [١٥/ن.ح]</p>
<p>السؤال العاشر : من نص " النسر " (لمحمد إبراهيم أبو سنة) : النسر الطليقة هائمة.. .. فى الفضاء الرمادى.. .. ترصد موقعها .. فى أعالى الجبال .. إنها تتذكر شكل السهول بخضرتها بتدفق غدرانها والأرانب تقفز فى العشب مثل اللال</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى : ١- مرادف " ترصد " : (تنقل - تُسجل - تُحدد - تُشير) ٢- مضاد " الطليقة " : (البطيئة - الضعيفة - المقيدة - العاجزة) ٣- مفرد " غدران " : (غديرة - غادية - غاير - غدير) (ب) ١- توضح السطور منهجين للإنسان فى الحياة . وضح ذلك بأسلوبك . ٢- ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة فى السطور السابقة ؟ (ج) وضح الخيال فى قوله : " النسر " وبين قيمته الفنية . (د) اذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة " الواقعية " .</p> <p>خامساً - النحو السؤال الحادى عشر : اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهماً جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها : " هو فلاح كعود <u>النخل</u> الفارع طوله ، له دار متواضعة ، ليست أكثر <u>اتساعاً</u> من دور غيره . فإذا أصاب جازَه شر ، <u>جُنَّ جنونه</u> ، كان يمضى اليوم كله <u>منتقلاً</u> بين الحقول ، يرى الفلاحين وهم يعملون فى جد ، فيداعبهم للتخفيف عنهم ، فإن رأى عجوزاً مرهقاً جسده ، قال له : " حسبك " . ثم يعينه " .</p> <p>(أ) أعرب ما تحته خط . (ب) استخراج من الفقرة السابقة : ١- اسم تفضيل . ٢- مصدرًا رباعياً . ٣- جملة وقعت خبراً لفعل ناسخ . ٤- فعلاً معرباً بعلامة فرعية . ٥- اسم مفعول ، واذكر فعله . ٦- توكيداً معنوياً ، وبين علامة إعرابه . (ج) " إذا تبدلون الجهود المخلصة ، ترتقى أوطانكم " . ضع " متى " بدلاً من " إذا " ، وغيّر ما يلزم . (د) " كم فلاح أعطى بلا حدود ! " - اذكر نوع " كم " وأعرب تمييزها . (هـ) " يا فلاحين ازرعوا الأرض " ، " يا فلاحون ازرعوا الأرض " - أعرب المنادى فى الجملتين . (و) كيف تكشف فى معجمك عن كلمة (متواضعة) ؟ [انتهت الأسئلة]</p>	<p>رابعاً - النصوص أجب عن السؤال التالى : (إجبارى) السؤال الثامن : من نص " أنت سيد قرارك " (لصالح منتصر) " فإذا لم يكن من أجلك ، فليكن من أجل أولادك ، وإذا لم يكن من أجل صحتك ، فمن أجل أموالك . ابدأ معنا وامتنع عن السجارة - من بعد غد - اكتب شهادة ميلاد جديدة لحياة جديدة عنوانها : الصحة ، والنظافة ، والجمال . وأنت وحدك سيد قرارك . ولن تكسب أى شئ إذا لم تكثرث بدعوتنا ، وأعطيتنا ظهرك ... فلن نخسر نحن شيئاً ، ولكنك أنت الذي ستخسر ، أما إذا جئت معنا فسوف تكسب الكثير . "</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها : هات معنى " تكثرث " . ومضاد " الجمال " . وجمع " ظهر " . ومفرد " أموالك " . (ب) فى الفقرة السابقة دعوة لها ما يبررها ، وضح ذلك بأسلوبك . (ج) ١- وضح الخيال فى قوله : " أعطيتنا ظهرك " ، وبين قيمته الفنية . ٢- ماذا أفاد العطف فى قوله : (الصحة ، والنظافة ، والجمال) ؟ (د) علل : يرى النقاد أن هذا المقال يتمشى مع الطابع الصحافى العام .</p> <p>أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التالين : السؤال التاسع : من نص " صخرة الملتقى " (لإبراهيم ناجى) : سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا ؟ فيا صخرة جمعت مهجتين أفاءا إلى حسنها الملتقى إذا الدهر لجَّ بأقـداره أجدا على ظهرها الموثقا</p> <p>(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى : ١- مفرد " أقدار " : (قدر - قُدر - قُدرة - قَدير - قَادر) ٢- مقابل " لجَّ " : (خرج - كفَّ - قلَّ - سكَن) ٣- جمع " الموثق " : (الموائيق - الوثائق - الموائق - الوثائق) (ب) ١- خطاب الشاعر للصخرة له بواعثه . وضح ذلك بأسلوبك . ٢- ما الغرض من الإنشاء فى قوله " متى يجمع الدهر ما فرقا " ؟ (ج) وضح الخيال فى قوله : " الدهر لجَّ " وبين قيمته الفنية . (د) اذكر سمتين فقط من سمات " الشكل " عند مدرسة " أبوللو " . [بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة]</p>

[٤١]
الدور الثانى
(نظام حديث)

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
لعام ٢٠١٥ م
نموذج إجابة [اللغة العربية]

الدرجة العظمى (٨٠)
الدرجة الصغرى (٤٠)
عدد الصفحات (٤)

ملحوظة هامة : فى الأسئلة المقالية يُراعى ما يكتبه الطالب بأسلوبه الخاص ما دام معبراً عن المطلوب

الفرع	التعبير	القراءة	الادب	البلاغة	النصوص	النحو	المجموع	ملحوظات
الدرجة	١٠+٤	٧+٧	٦	٦	١٠+١٠	٢٠	٨٠	

أولاً : التعبير

إجابة السؤال الأول : (١٤ درجة)

(أ) التعبير الوظيفى الإجبارى (٤ درجات)

(ب) التعبير الإبداعى (١٠ درجات) .

المقدمة وثناء الفكرة وتنسيقها وترابطها وحسن الخاتمة (٦ درجات) - صحة الإملاء (درجة) - صحة النحو والبلاغة (درجتان) - جمال الخط (درجة) .

ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى من كتاب " الأيام " (لطف حسين) (يختار الطالب سؤالاً واحداً للإجابة عنه)

إجابة السؤال الثانى : (٧ درجات)

(أ) ١- تُسمى (درجة)

٢- حقرت (درجة)

٣- الكتاتيب (درجة)

(ب) لأنه رفع رأس الشيخ، وبيض وجهه، وشرف لحيته، عندما نجح فى الاختبار الذى امتحنه أبوه فيه . فقد كان يتلو القرآن كسلاسل الذهب . (درجتان) ص ٢٥

(ج) التعليل : ١- لأن الشيخ كان قد أقسم ألا يعود الصبى إلى الكتاب أبداً ، وها هو ذا قد عاد . وسيدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالا، وهو يعلم أنه كاذب . (درجة) ص ٢٥

٢- لأنه أخبر فيه أنه لن يكون وحده فى الغرفة منذ غد ، فسيحضر ابن خالته طالبا للعلم ، وسيجد منه مؤنسا ورفيقا . (درجة) ص ٩٩

إجابة السؤال الثالث : (٧ درجات)

(أ) ١- أفضل (درجة)

٢- الحقير (درجة)

٣- الخاطرة (درجة)

(ب) الجانب المشرق فى حياة الصبى هو حبه وشغفه بالعلم حيث كان يريد أن ينفق حياته كلها فى العلم وأن يبلغ من هذا العلم ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت غرقا ويبلغ فيه أكثر ما يستطيع أن يبلغ . (درجتان) ص ٦٤ .

(ج) التعليل : ١- لأنها رأت أوديب الملك كأبيها مكفوما لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدى وحده . (درجة) ص ٥٢

٢- لأنه ما هى إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم ، وما هى إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبى

أمها الفانية، ثم جاء موت ابن الثامنة عشرة المرشح لمدرسة الطب . (درجة) ص ٤١

المجموعة الثانية "من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة " (يختار الطالب سؤالاً واحداً للإجابة عنه)
إجابة السؤال الرابع : " قيم إنسانية " (٧ درجات)

(أ) ١- تُحب (درجة)

٢- أسرته (درجة)

٣- الخرافة (درجة)

(ب) إذ حرّره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر

لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته. (درجتان) ص ١

(ج) التعليل : ١- لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ،

وجعله تكفيراً للذنوب مهما كبرت. (درجة) ص ٢

٢- حتى يسترد العبد حرّيته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه وذلك للتشجيع على تحرير العبيد .

(درجة) ص ٢

إجابة السؤال الخامس : " أسلوب وأسلوب " (٧ درجات)

(أ) ١- تنتشر (درجة)

٢- تكلفه (درجة)

٣- قصص (درجة)

(ب) أن يفعل ما يفعله صاحب "السفيرة عزيزة" ، فليستخدم الفعل فى صيغة الماضى فى بدء الكلام عن الحدّث بلا

حاجة إلى كان أو كانوا. (درجتان) ص ١٩

(ج) التعليل : ١- من أجل التقريب بالتشبيه : لا من أجل التندر . (درجة) ص ١٨

٢- لأن الاهتمام بالمعنى غلب على الاهتمام بالألفاظ ، وأن المعانى ليست سهلة ملقاة على الطريق كما

يدعون . (درجة) ص ١٨ - ١٩

ثالثاً : الأدب و البلاغة

إجابة السؤال السادس : " الأدب " (٦ درجات)

(أ) التعليل : ١- لكى يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، ويخففوا من الجماليات الشكلية فى الأسلوب

لأن اللغة عندهم وسيلة وليست غاية. (درجة ونصف) ص ١٣٨

٢- لأنهم وجدوه معبراً عما يدور فى قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه . (درجة ونصف)

ص ١٠٩

(ب) الرواية الواقعية : تقوم على أحداث واقعية تحاكي الواقع وتشابهه والعقل يقبلها لأنها من الواقع مثل ثلاثية

"نجيب محفوظ". (درجة ونصف) ص ١٧٠

الرواية الرومانسية : تميل بأحداثها وشخصياتها ومضمونها إلى (الحدة العاطفية ، والحزن ، والتشاؤم ،

وبروز الذاتية ، والعطف على البؤساء ، وتمثّل الموت ، والتطلع لعالم مثالى والولع بالطبيعة مثل "إنى راحلة"

ليوسف السباعى . (درجة ونصف) ص ١٧٠

إجابة السؤال السابع : " البلاغة " (٦ درجات)

(أ) لقد نبعت أفكار الشاعر المتمثلة فى دعوته لابن مصر بأن يعمل من أجل تحقيق مجد بلاده وأن يقود الحياة

بشجاعة وجد واختار لها عاطفة قوية وصادقة وهى حب مصر وأبنائها ، فلم نشعر بجفاف المعنى ولا بإسهاب

فى العاطفة . (درجتان) (تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب)

(ب) الخيال فى " واستعد مجد الجدود " استعارة مكنية حيث صور مجد الجدود بشيء مادي ، (درجة) وتوحى

بتجسيم المعنى والفخر به . (درجة)

(ج) الغرض من الإنشاء فى قوله : " وخض الحياة " هو الحث والنصح . (درجة)

(د) نتيجة وحسن ترتيب ، حيث إن الكفاح لا بد أن يسبقه استعداد المأخوذ من معنى كلمة " شمّر " . (درجة)

رابعاً : النصوص

إجابة السؤال الثامن : (إجبارى) من نص " أنت سيد قرارك " : لصالح منتصر (١٠ درجات)
(أ) معانى الكلمات فى سياقها :

- (تهتم) (درجة) - (القبح) . (درجة) - (ظهور - أظهر) . (درجة) - (مالك) (درجة)
(ب) الدعوة هى : الامتناع عن التدخين - ومبرراتها: أن الممتنع عن التدخين سوف يكتب لنفسه شهادة ميلاد جديدة عنوانها: الصحة والنظافة والجمال وأنه الخاسر إذا لم يهتم بدعوتنا له بالامتناع عن التدخين ، وهو حر فى قراره فلن نخسر نحن شيئاً ، لأن التدخين يضره ويضر أولاده ويدمر صحته ويبدد ماله . (درجتان)
ص ١٦٦

(ج) ١- " أعطيتنا ظهرك " كناية عن الإهمال وعدم الاستجابة (نصف درجة) ، وأثره فى المعنى الإتيان به مصحوباً بالدليل فى إيجاز وتجسيم . (نصف درجة)

٢- أفاد " تنوع " و " تعدد " فوائد الامتناع عن التدخين . (درجة)

(د) التعليل : حيث يهتم بالمشكلات المختلفة للمجتمع ، وعلاجها فى أسلوب قصير حاسم يتناسب مع الوقع السريع للعصر الذى نعيشه . (درجتان) ص ١٦٧

النصوص الاختيارى يجيب الطالب عن سؤال واحد فقط

إجابة السؤال التاسع : من نص " صخرة الملتقى " لإبراهيم ناجى (١٠ درجات)

(أ) ١- قدر (درجة)

٢- كفى (درجة)

٣- الموائق (درجة)

(ب) ١- حيث إنه يستعطفها فى حزن وألم ، متمنياً عليها أن يلتقى بمن يحب، وأن يجتمع شملهما بعد الفراق . لقد كانت الصخرة المكان الجميل ، المفضل، الذى اجتمع فيه الحبيبان ، وكلما ألحَّ الدهر على فراقهما يعودان مرة أخرى إلى الصخرة ، ويجددان على سطحها موائق الحب والوفاء. (درجتان) ص ٩٧-٩٨

(تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب)

٢- الغرض من الإنشاء فى قوله : " متى يجمع الدهر ما فرقا ؟ " هو التمنى والتحسر. (درجتان) ص ٩٨

(ج) الخيال فى قوله : " الدهر لَحَّ " استعارة مكنية، تصور الدهر إنساناً يلح ويعاند (درجة) ، وسر جمالها " التشخيص " . وتوحى بشدة تفرقهما وخلافتهما. (درجة) ص ١٠٠

(د) من سمات الشكل عند مدرسة "أبوللو". (تحرير القصيدة من وحدة القافية وتنوع عدد التفاعيل فى الشطر الواحد - الميل إلى الموسيقى الهادئة، والبحور المجزوءة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع مثل الموشحات - استخدام الشعر المرسل - الالتزام بالوحدة العضوية) (يكتفى باثنتين فقط) (درجة) ص ٩٢-٩٣

إجابة السؤال العاشر : من نص " النسور " لمحمد إبراهيم أبوسنة (١٠ درجات)

(أ) ١- تحدد (درجة)

٢- المقيدة (درجة)

٣- غدير (درجة)

(ب) ١- المنهج الأول يستند إلى الكبرياء والحرية والارتفاع عن المطالب الهينة فى الحياة والتطلع إلى ما هو أبقى وأخلد ، ويرمز لذلك بالنسور والمنهج الثانى يستند إلى حياة الدعة والسذاجة والخمول وسد غريزة الجوع والخوف ، ويرمز لذلك بالأرانب . (درجتان) ص ١٤٥-١٤٦

(تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب)

٢- استخدام الأفعال المضارعة للدلالة على التجدد ، والاستمرار واستحضار الصورة .

(درجتان) ص ١٥١

(ج) الخيال فى قوله : " النسور " استعارة تصريحية (درجة) ، وقيمتها توضيح عظمة أهل الطموح وكبريائهم وشجاعاتهم . (درجة) ص ١٤٩

(د) من سمات المضمون عند المدرسة " الواقعية ". (التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم ، وتطلعاتهم - التعبير عن الواقع من صدق وزيف، وحرية وعبودية وعدل وظلم - شمول التجربة لموقف الإنسان من الكون والتاريخ ، والأسطورة ، واستخدام الرمز ، ولا تقتصر على العاطفة والخيال) (يكتفى باثنتين فقط) (درجة) ص ١٣٥ - ١٣٦

خامساً : النحو

(عشرون درجة)

إجابة السؤال الحادي عشر : " النحو "

(أ) إعراب الكلمات :- (أربع درجات)

الدرجة	إعرابها	الكلمة
(درجة)	مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة .	النخل
(درجة)	تميز منصوب و علامة نصبه الفتحة .	اتساعا
(درجة)	فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة .	جنونه
(درجة)	حال منصوب و علامة نصبه الفتحة .	متنقلا

(ب) الاستخراج : (ثمانى درجات)

م	المطلوب	الإجابة	الدرجة
١	اسم تفضيل	أكثر	(درجة)
٢	المصدر الرباعي	للتخفيف	(درجة)
٣	جملة وقعت خبرا لناسخ	- يمضى... خبر كان جملة فعلية	(درجة)
٤	الفعل المعرب بعلامة فرعية	يعملون	(درجة)
٥	اسم المفعول	- (المُرَهَّق)	(درجة)
	وفعله	فعله (أرهِق). "مبنى للمجهول"	(درجة)
٦	التوكيد	(كله) منصوب	(درجة)
	علامة إعرابه	علامة نصبه الفتحة	(درجة)

(ج) " متى تبدلوا الجهود المخلصة ، ترتق أوطانكم". (درجتان)

(د) "كم" خبرية (درجة)

- وتميزها : مضاف إليه مجرور. (درجة)

(هـ) الأولى : منادى منصوب و علامة نصبه الياء. (درجة)

الثانية : منادى مبنى على الواو فى محل نصب (درجة)

(و) نكشف عن (متواضعة) فى مادة (الواو - الضاد - العين) "وضع". (درجتان)

انتهى نموذج الإجابة